

SABATO 28 MAGGIO

**QUARTA SESSIONE
I LIBRETTI NEL PROCESSO
CREATIVO**

presiede Paolo Fabbri

10:10-10:45

Alessandro Roccatagliati
*Ancora sul libretto di Aida:
una lavorazione rivista sugli
autografi*

10:45-11:30

Emanuele d'Angelo
*Novità dalle carte 'verdiane'
di Arrigo Boito*

11:45-12:15

DISCUSSIONE FINALE

Ingresso libero
secondo le norme vigenti

Fondazione Ugo e Olga Levi
San Marco 2893, 30124 Venezia
t. +39 041786777
info@fondazionelevi.it

Immagini:
Archivio Storico Ricordi, Milano

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

La filologia all'opera: Verdi e le nuove prospettive sul processo compositivo

Fondazione Ugo e Olga Levi

26-28 maggio 2022



L
Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus


Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento di
Filosofia e Beni
Culturali
Dottorato in
Storia delle Arti

con il sostegno di

LYRA
SERVIZI
ALLA CULTURA

LA FILOLOGIA ALL'OPERA:
VERDI E LE NUOVE PROSPETTIVE
SUL PROCESSO COMPOSITIVO

Nelle quattro sessioni del convegno si intende riflettere su problemi metodologici ed ermeneutici legati alla filologia musicale e in particolare a quella del teatro lirico. Gli studiosi coinvolti, tutti specialisti della materia fra i primi al mondo, discuteranno l'importanza della ricerca sul processo compositivo per la comprensione della drammaturgia di un'opera, giunta alla prova della scena: nel suo tempo, e nell'attualità. Il fascino del lavoro sulle edizioni critiche dei capolavori verdiani è anche dovuto al ripristino dei colori originali nei pentagrammi delle sue partiture, tale da indurci a scoprire aspetti che la prassi esecutiva legata alle vicende dei repertori aveva coperto di grigio, adeguandosi all'evoluzione del gusto.

I casi di studio che verranno discussi copriranno larga parte della produzione verdiana non solo operistica – tra cui le romanze, *Luisa Miller*, *Macbeth*, il Quartetto, *Don Carlos* e *Falstaff* – con una particolare attenzione agli schizzi e agli abbozzi di Giuseppe Verdi, solo recentemente resi fruibili alla comunità scientifica, fino alle scoperte più recenti, onde allargare la prospettiva anche alle esperienze che riguardano altri grandi del melodramma italiano. Una tavola rotonda, poi, coinvolgerà oltre agli storici della musica, i rappresentanti di importanti istituzioni (Archivio Ricordi, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Direzione Generale Archivi di Roma, The University of Chicago Press) col proposito di dar vita a una discussione ampia sull'interazione tra la ricerca, la conservazione e fruizione di materiali d'archivio, e la scena, nonché le nuove frontiere digitali e gli approcci scientifici più aggiornati.

Vincenzina C. Ottomano e Michele Girardi

RELATORI

- Damien Colas Gallet**
Centre National de la Recherche Scientifique, Paris

Emanuele d'Angelo
Accademia di Belle Arti di Bari

Anselm Gerhard
Universität Bern

Francesco Izzo
University of Southampton

Candida Mantica
Università di Pavia

Giovanni Meriani
Università di Verona

Vincenzina C. Ottomano
Università di Venezia Ca' Foscari

Roger Parker
King's College London

Alessandro Roccatagliati
Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Università di Ferrara

Carlida Steffan
Istituto Superiore di Studi Musicali «Vecchi-Tonelli», Modena

Ruben Vernazza
Università di Palermo

- Parteciperanno alle sessioni e alla tavola rotonda anche*
- Francesco Bellotto**
Conservatorio di musica di Venezia «Benedetto Marcello»
- Maria Ida Biggi**
Università di Venezia Ca' Foscari
- Roberto Calabretto**
Fondazione Ugo e Olga Levi, Università di Udine
- Fabrizio Della Seta**
Università di Pavia
- Paolo Fabbri**
Università di Ferrara
- Michele Girardi**
Università di Venezia Ca' Foscari
- Pierluigi Ledda**
Archivio Ricordi, Milano
- Sabrina Mingarelli**
Direzione Generale Archivi di Roma
- Fortunato Ortombina**
Gran Teatro La Fenice di Venezia
- Luca Zoppelli**
Université de Fribourg

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 26 MAGGIO	VENERDÌ 27 MAGGIO
15:00 Saluti e introduzione	SECONDA SESSIONE DALL'ARCHIVIO ALLA SCENA <i>presiede</i> Michele Girardi
PRIMA SESSIONE LE CARTE DI VILLA VERDI <i>presiede</i> Fabrizio Della Seta	9:30-13:00 TAVOLA ROTONDA <i>La ricerca sul processo compositivo</i>
15:15 -16:00 Anselm Gerhard <i>I manoscritti musicali di Sant'Agata: ricognizione provvisoria, prospettive della ricerca, il caso dei quartetti per archi</i>	TERZA SESSIONE OPERE E ROMANZE <i>presiede</i> Vincenzina C. Ottomano
16:00-16:45 Vincenzina C. Ottomano <i>Dal «baule» e da altri tesori: considerazioni su schizzi e abbozzi di Falstaff</i>	15:00-15:45 Candida Mantica <i>L'edizione critica di Macbeth-1865: una fonte principale multipla per una autorialità collettiva?</i>
17:00-17:45 Giovanni Meriani <i>Gli abbozzi per Luisa Miller: una ricognizione</i>	15:45-16:30 Damien Colas Gallet <i>Dall'atto compositivo all'edizione. Il caso di Don Carlos</i>
17:45-18:30 Roger Parker <i>Sketch Studies: Siren Songs</i>	16:45-17:45 Carlida Steffan <i>Lo Stornello per l'Album Piave: dagli abbozzi alla stampa</i>
	Francesco Izzo <i>Le riduzioni per canto e pianoforte tra testo e interpretazione</i>
	17:45-18:30 Ruben Vernazza <i>Filologia degli scarti. Il caso dell'Abandonnée</i>