

Libretti antichi

Autore	Titolo	Anno	Editore	stato
1) Buonavoglia, Luigi	<u>L'Agnese di Fitzhenry melodramma semi-serio da rappresentarsi nell'imp. e r. Teatro in via della Pergola l'autunno del 1818. Sotto la protezione di S. A. I. e R. Ferdinando 3. gran-duca di Toscana ec. ec. ec.</u>	1818	Fantosini	
2) Buonavoglia, Luigi	<u>L'Agnese dramma semiserio in musica da rappresentarsi in Parma dai dilettanti della società filo-musico-drammatica nel teatro dell'ex-collegio di S. Caterina nella primavera dell'anno 1811</u>	1811	Paganino, Giuseppe	
3) Anelli, Angelo <1761-1820>	<u>Amore ed equivoco, dramma in un atto da rappresentarsi in Padova nel Teatro Novissimo la primavera del 1827</u>	1827	Penada	
4) Romani, Felice	<u>Anna Bolena tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carcano il carnevale 1830-31</u>	1830	per Antonio Fontana	
5) Romanelli, Giuseppe <librettista>	<u>Gli Arabi nelle Gallie ossia Il trionfo della fede melodramma serio di Giuseppe Romanelli da rappresentarsi nel Teatro Eretenio di Vicenza l'estate 1830</u>	1830	Parise & C.	

Autore	Titolo	Anno	Editore	stato
6) Romanelli, Luigi <1751-1839>	<u>Gli arabi nelle Gallie ossia Il trionfo della fede, melodramma serio di Luigi Romanelli, da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona il carnevale dell'anno 1828-29</u>	1828	Bisesti, Pietro	
7) Kreglianovich, Giovanni	<u>Arminio o sia L'eroe Germano, melodramma di D. T. P. A. da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona l'autunno 1822. Musica del signor maestro Stefano Pavesi</u>	1822	Bisesti, Pietro	
8) Soumet, Alexandre	<u>L'assedio di Corinto tragedia lirica in tre atti musica di Rossini da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona il Carnovale 1829</u>	1829	Bisesti, Pietro	
9) Soumet, Alexandre	<u>L'assedio di Corinto tragedia lirica in tre atti tradotta dal francese da Calisto Bassi. Da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnovale dell'anno 1829. Musica del cav. Rossini</u>	1829	Casali <Venezia>	

Autore	Titolo	Anno	Editore	stato
10) Sografi, Simeone Antonio	<u>Attila in Aquileia melodramma da rappresentarsi per la prima volta nel Ducale Teatro di Parma il carnevale 1827 posto in musica espressamente per l'attual Compagnia dal signor maestro Giuseppe Persiani</u>	1826	Carmignani	
11) Rossi, Gaetano <1774-1855>	<u>I bacchanali di Roma, melodramma tragico da rappresentarsi nel Ducale Teatro di Parma la primavera dell'anno 1825</u>	1825	Carmignani	
12) Ferretti, Jacopo <1784-1852>	<u>La Cenerentola : melodramma giocoso in due atti</u>	1800	Cervieri, A.	
13) Bordese, Giovanni Battista	<u>Ciro in Babilonia, dramma per musica di G. B. rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S. Carlo nella quaresima del 1820</u>	1820	Flauto	
14) Romani, Felice	<u>Colombo melodramma serio da rappresentarsi in occasione della grande apertura del nuovo Ducal Teatro di Parma</u>	1829	Carmignani	
15) Rossi, Gaetano <1774-1855>	<u>Il crociato in Egitto : a grand heroic opera in two acts</u>	1824	Millar, H. N.	

Autore	Titolo	Anno	Editore	stato
16) Tottola, Andrea Leone	<u>La donna del lago melodramma serio da rappresentarsi nell'imperiale regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1821</u>	1820	Pirola, Giacomo	
17) Gilardoni, Domenico	<u>L'esule di Roma, melo-dramma eroico in due atti rappresentato nel Real Teatro S. Carlo</u>	1828	Flauto	
18) Bevilacqua, Gherardo	<u>Il falegname di Livonia dramma buffo in due atti da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona nell'autunno 1825. Poesia del nob.uomo march. Gherardo Bevilacqua di Ferrara. Musica del maestro Gaetano Donizzetti</u>	1825	Tommasi <stamperia/tipografia>	
19) Romani, Felice	<u>Il finto Stanislao, melodramma giocoso del signor Felice Romani da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1818</u>	1818	Pirola, Giacomo	

Autore	Titolo	Anno	Editore	stato
20)	<u>La fondazione di Partenope dramma in un atto rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S. Carlo a' 12. gennajo del 1824. Ricorrendo il fausto giorno natalizio di Sua Maesta' Ferdinando 1. Re del Regno delle Due Sicilie</u>	1824	Flauto	
21) Collegio de' nobili <Modena>	<u>Foresto, azione accademica umiliata all'altezza serenissima di Ercole 3. duca di Modena ... dai signori convittori del Ducale Collegio di Modena l'anno 1781</u>	1781	per gli eredi di Bartolomeo Soliani stampatori ducali	
22) Gherardini, Giovanni <1778-1861>	<u>La gazza ladra melodramma da rappresentarsi in Verona nel Teatro Filarmonico la primavera del 1824. Musica di Rossini</u>	1824	Bisesti, Pietro	
23) Metastasio, Pietro	<u>Ipermestra, dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Nuovo Teatro di Padova la fiera di giugno dell'anno 1791. Umiliato a sua excell. il n.h. s. Zambattista da Riva podesta' e vice capitano</u>	1791	Conzatti <Padova>	

Autore	Titolo	Anno	Editore	stato
24) Gonella, Francesco <librettista ; fl. 1794 - 1812>	<u>Lodoiska, dramma per _____ musica, rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S. Carlo nell'autunno del 1818</u>	1818	Flauto	
25) Rossi, Gaetano <1774-1855>	<u>Malek-Adel. Melodramma eroico in due atti di Gaetano Rossi con musica espressamente composta da Giuseppe Nicolini maestro di capella al servizio di S.M. Maria Luigia ... Per essere rappresentato nel _____ Teatro Filarmonico carnevale 1830</u>	1830	Bisesti, Pietro	
26) Bassi, Calisto <m. 1860>	<u>Maometto II : tragedia lirica in tre atti</u>	1828	Baluffi	
27) Ferretti, Jacopo <1784-1852>	<u>Matilde Shabran o sia Bellezza e Cuor di ferro, dramma per musica da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1822</u>	1822	Pirola, Giacomo	
28) Tottola, Andrea Leone	<u>Mosè in Egitto azione tragico-sacra di Andrea Leone Tottola rappresentata nel Real teatro S. Carlo e quivi riprodotta nella quaresima del 1819</u>	1819	Flauto	

Autore	Titolo	Anno	Editore	stato
29) Tottola, Andrea Leone	<u>Mosè in Egitto musica del celebre signor maestro Gioachino Rossini Da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona nel carnevale 1826-27</u>	1826	Bisesti, Pietro	
30) Rossini, Gioachino	<u>Otello ossia il moro di Venezia dramma per musica da rappresentarsi in Bologna nel Gran Teatro della Comune il carnovale del 1827. Dedicato all'Illustrissimo ed eccelso Consiglio comunale di detta città.</u>	1827	Sassi	
31) Rossini, Gioachino	<u>Otello ossia l'Africano di Venezia, dramma tragico per musica. Da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona il carnovale 1822-23</u>	1822	Bisesti, Pietro	
32) Palomba, Giuseppe <fl. 1765-1825>	<u>Il palazzo delle fate, commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per terza opera del corrente anno 1812</u>	1812	Flauto	

Autore	Titolo	Anno	Editore	stato
33) Baretti, Filippo	<u>Gli Sciti, ballo tragico pantomimo in cinque atti inventato e diretto dal sig. Filippo Beretti da eseguirsi nel nobilissimo Nuovo Teatro di Padova la fiera dell'anno 1791</u>	1791	s.n.	
34) Rossini, Gioachino	<u>Semiramide melo-dramma tragico da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona in carnevale 1826</u>	1825	Bisesti	
35) Rossini, Gioachino	<u>Semiramide melodramma tragico in due atti da rappresentarsi nel Nobile Teatro di Apollo nel carnevale dell'anno 1826. Parole del sig. Gaetano Rossi. Musica del sig. m. Gioacchino Rossini</u>	1825	Puccinelli, Crispino <1810-1846>	
36) Anelli, Angelo <1761-1820>	<u>Ser Marcantonio, dramma giocoso per musica in due atti. Da rappresentarsi nel Teatro del Corso, l'autunno dell'anno 1811</u>	1811	Masi fratelli & C.	

Autore	Titolo	Anno	Editore	stato
37) Schmidt, Giovanni <ca. 1775-post 1839>	<u>La sposa indiana</u> <u>dramma per musica,</u> <u>rappresentato la</u> <u>prima volta in</u> <u>Napoli nel Real</u> <u>Teatro S. Carlo a' 12</u> <u>gennaio 1822,</u> <u>ricorrendo il fausto</u> <u>giorno natalizio di</u> <u>Sua Maestà</u> <u>Ferdinando 1. re del</u> <u>Regno delle Due</u> <u>Sicilie</u>	1822	Flauto	
38) Sterbini, Cesare	<u>Torvaldo e</u> <u>Dorliska,</u> <u>melodramma</u> <u>semiserio da</u> <u>rappresentarsi nell'I.</u> <u>R. Teatro alla Scala</u> <u>l'autunno dell'anno</u> <u>1824</u>	1824	Ricordi, Giovanni	
39) Mayr, Johann Simon	<u>Il trionfo</u> <u>dell'amicizia,</u> <u>dramma per musica</u> <u>rappresentato la</u> <u>prima volta in</u> <u>Napoli nel Teatro S.</u> <u>Carlo nella</u> <u>primavera del 1819</u>	1819	Flauto	
40) Tottola, Andrea Leone	<u>L'ultimo giorno di</u> <u>Pompei dramma per</u> <u>musica da</u> <u>rappresentarsi nel</u> <u>Real Teatro di S.</u> <u>Carlo la sera de' 19</u> <u>novembre 1825. Per</u> <u>festeggiare il fausto</u> <u>giorno onomastico</u> <u>di Sua Maestà</u> <u>Maria Isabella</u> <u>regina del Regno</u> <u>delle Due Sicilie</u>	1825	Flauto	
41) Wagner, Richard <1813-1883>	<u>La walkiria : prima</u> <u>giornata della</u> <u>trilogia l'anello del</u> <u>nibelungo</u>	1800	Ricordi, G. & C.	

Autore	Titolo	Anno	Editore	stato
42) Tottola, Andrea Leone	<u>Zelmira dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo nel carnevale del 1822</u>	1822	Flauto	
43) Tottola, Andrea Leone	<u>Zelmira, dramma per musica da rappresentarsi nel gran Teatro La Fenice nel carnevale 1825. La poesia è del signor Andrea Leone Tottola poeta drammatico de'Reali Teatri di Napoli. La musica è del maestro signor Gioachino Rossini pesarese</u>	1825	Casali <Venezia>	

Permalink: <https://biblioteche.parma.it/SebinaOpac/list/libretti-antichi/421220739327>