

LIBRETTI ANTICHI

	AUTORE	TITOLO	ANNO	EDITORE
1)	[Librettista anonimo]	La fondazione di Partenope dramma in un atto rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S. Carlo a' 12. gennajo del 1824. Ricorrendo il fausto giorno natalizio di Sua Maesta' Ferdinando I. Re del Regno delle Due Sicilie	1824	Flauto
2)	Anelli, Angelo	Amore ed equivoco , dramma in un atto da rappresentarsi in Padova nel Teatro Novissimo la primavera del 1827	1827	Penada
3)	Anelli, Angelo	Ser Marcantonio , dramma giocoso per musica in due atti. Da rappresentarsi nel Teatro del Corso, l'autunno dell'anno 1811	[1811?]	Masi fratelli & C.
4)	Anelli, Angelo	Le bestie in uomini , dramma giocoso per musica in due atti, da rappresentarsi nel R.o Teatro alla Scala, per la prima dell'autunno 1812	[1812?]	Società Tipografica de' Classici Italiani
5)	Baretti, Filippo	Gli Sciti , ballo tragico pantomimo in cinque atti inventato e diretto dal sig. Filippo Beretti da eseguirsi nel nobilissimo Nuovo Teatro di Padova la fiera dell'anno 1791	1791	s.n.
6)	Bassi, Calisto	Maometto II : tragedia lirica in tre atti	1828	Baluffi
7)	Bevilacqua, Gherardo	Il falegname di Livonia dramma buffo in due atti da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona nell'autunno 1825. Poesia del nob.uomo march. Gherardo Bevilacqua di Ferrara. Musica del maestro Gaetano Donizzetti	1825	Tommasi
8)	Bolognese, Domenico	Marco Visconti : melodramma tragico in tre atti	[18..]	Stabilimento musicale F. Lucca
9)	Bordese, Giovanni Battista	Ciro in Babilonia , dramma per musica di G. B. rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S. Carlo nella quaresima del 1820	1820	Flauto
10)	Buonavoglia, Leonardo Guglielmo	L'Agnese di Fitzhenry melodramma semiserio da rappresentarsi nell'imp. e r. Teatro in via della Pergola l'autunno del 1818. Sotto la protezione di S. A. I. e R. Ferdinando 3. gran-duca di Toscana ec. ec. ec.	[1818?]	Fantosini
11)	Buonavoglia, Leonardo Guglielmo	L'Agnese dramma semiserio in musica da rappresentarsi in Parma dai dilettanti della società filo-musico-drammatica nel teatro dell'ex-collegio di S. Caterina nella primavera dell'anno 1811	1811	Paganino, Giuseppe
12)	Carpani, Giuseppe	Camilla ossia Il sotterraneo , dramma serio-giocosso per musica in due atti da rappresentarsi nel Ducale Teatro in Parma il carnevale dell'anno 1823-1824	[1823]	Carmignani
13)	Clairville, Siraudin, Koning	La figlia di madama Angot : opera comica in 3 atti : versione italiana	[18..]	Tipografia anonima

	AUTORE	TITOLO	ANNO	EDITORE
14	Collegio de' nobili	Foresto, azione accademica umiliata all'altezza serenissima di Ercole 3. duca di Modena ... dai signori convittori del Ducale Collegio di Modena l'anno 1781	[1781]	Per gli eredi di Bartolomeo Soliani stampatori ducali
15	Coltellini, Marco	La contessina ossia Il finto pascià, opera buffa in due atti da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Bologna il carnevale dell'anno 1830	[1829 o 1830]	Tipografia Sassi
16	De Stefano, Vincenzo	Enea e Lavinia, dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 13. di agosto 1788. Per festeggiarsi la nascita di S.M. la Regina ed alla Real Maestà di Ferdinando IV. nostro amabilissimo sovrano dedicato	[1788]	Flauto, Vincenzo
17	Ferretti, Jacopo	La Cenerentola : melodramma giocoso in due atti	[18..]	Cervieri, A.
18	Ferretti, Jacopo	Matilde Shabran o sia Bellezza e Cuor di ferro, dramma per musica da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1822	[1822?]	Pirola, Giacomo
19	Ferretti, Jacopo	Olivo e Pasquale : melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Ducale Teatro di Parma il carnevale del 1831	[1831]	Carmignani
20	Gherardini, Giovanni	La gazza ladra melodramma da rappresentarsi in Verona nel Teatro Filarmonico la primavera del 1824. Musica di Rossini	1824	Bisesti, Pietro
21	Gilardoni, Domenico	L'esule di Roma, melo-dramma eroico in due atti rappresentato nel Real Teatro S. Carlo	[1828?]	Flauto
22	Gilardoni, Domenico	IL ventaglio : commedia per musica in due parti	1831	Flauto
23	Gonella, Francesco	Lodoiska, dramma per musica, rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S. Carlo nell'autunno del 1818	1818	Flauto
24	Jouy, Étienne : de	Fernando Cortez, o sia La conquista del Messico, dramma per musica in tre atti, tradotto dal francese. Rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S. Carlo nell'inverno del 1820	1820	Flauto
25	Kreglianovich, Giovanni	Il sacrificio d'Epito, dramma per musica, rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S. Carlo a' 30. maggio 1821, ricorrendo il fausto giorno onomastico di sua maestà Ferdinando I. re del Regno delle due Sicilie	1821	Flauto
26	Lorenzoni, Adriano	Clato dramma serio in musica con cori da rappresentarsi in Bologna nel Gran Teatro della Comune nel carnevale dell'anno 1817. Dedicato all'eminentissimo ... Alessandro Lante dignissimo legato di questa città	[1816 o 1817]	Masi & C.

	AUTORE	TITOLO	ANNO	EDITORE
27	Mayr, Johann Simon	Il trionfo dell'amicizia, dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Teatro S. Carlo nella primavera del 1819	1819	Flauto
28	Mayr, Johann Simon	La rosa bianca e la rosa rossa dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Grande di Brescia la fiera d'agosto dell'anno 1824. Poesia del signor Casari musica del signor maestro Simone Mayer	1824	Per Nicoli-Cristiani, Federico
29	Metastasio, Pietro	Ipermestra, dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Nuovo Teatro di Padova la fiera di giugno dell'anno 1791. Umiliato a sua eccell. il n.h. s. Zambattista da Riva podesta' e vice capitano	[1791?]	Conzatti
30	Metastasio, Pietro	Ruggiero ossia L'eroica gratitudine, dramma serio in musica che si rappresenta nel Teatro di corte in Modena l'autunno dell'anno 1820	[1820]	Per gli eredi Soliani (tip. Reali)
31	Metastasio, Pietro	Semiramide riconosciuta dramma per musica da rappresentarsi nel gran teatro della comune di Bologna la primavera dell'anno 1820. Dedicato a sua eminenza reverendissima il signor cardinale Giuseppe Spina ..	1820	Per le stampe del Sassi
32	Palomba, Giuseppe	Il palazzo delle fate, commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per terza opera del corrente anno 1812	1812	Flauto
33	Pola, Paolo	Donna Caritea, regina di Spagna, melodramma serio da rappresentarsi nel Ducale Teatro di Parma il carnevale dell'anno 1827-1828	[1828?]	Carmignani
34	Romanelli, Giuseppe	Gli Arabi nelle Gallie ossia Il trionfo della fede melodramma serio di Giuseppe Romanelli da rappresentarsi nel Teatro Eretenio di Vicenza l'estate 1830	[1830?]	Parise & C.
35	Romanelli, Luigi	Gli arabi nelle Gallie ossia Il trionfo della fede, melodramma serio di Luigi Romanelli, da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona il carnevale dell'anno 1828-29	1828	Bisesti, Pietro
36	Romanelli, Luigi	Gli Arabi nelle Gallie ossia Il trionfo della fede : melodramma serio : da rappresentarsi nel Ducale Teatro di Parma il carnevale del 1831	[1831?]	Carmignani
37	Romanelli, Luigi	I baccanali di Roma, melodramma tragico. Rappresentato in Napoli la prima volta nel Real Teatro di S. Carlo nel carnevale del 1814	[1814]	Tipografia al Largo del Castello
38	Romanelli, Luigi	Elisa e Claudio melodramma giocoso da rappresentarsi in Genova da una privata società di musico-mimo-coreofili	1829	Pagano

	AUTORE	TITOLO	ANNO	EDITORE
39	Romani, Felice	Anna Bolena tragedia lirica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Carcano il carnevale 1830-31	1830	Per Antonio Fontana
40	Romani, Felice	Colombo melodramma serio da rappresentarsi in occasione della grande apertura del nuovo Ducal Teatro di Parma	1829	Carmignani
41	Romani, Felice	Il finto Stanislao, melodramma giocoso del signor Felice Romani da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1818	[1818]	Pirola, Giacomo
42	Romani, Felice	Anna Bolena : tragedia lirica in due atti	[18..]	[s. n.]
43	Romani, Felice	L'esule di Granata melodramma serio per musica in due atti da rappresentarsi nell'imp. e R. Teatro in via della Pergola l'autunno del 1826. sotto la protezione di S.A.I. e R. Leopoldo 2. Gran-Duca di Toscana..	1826	Fantosini
44	Romani, Felice	Maometto, melodramma tragico del sig. Felice Romani, posto in musica dal maestro Pietro De Winter, eseguito dagli accademici filarmonici romani l'autunno del 1826 dell'accademia, anno 5	1826	Boulzaler, Antonio
45	Romani, Felice	La straniera : melodramma : da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona nel carnevale 1832	[tra il 1831 e il 1832]	Bisesti, Pietro
46	Romani, Felice	La rosa bianca e la rosa rossa dramma serio per musica da rappresentarsi in Modena nel Teatro dell'illustrissima Comunità l'estate dell'anno 1819	1819	Per Vincenzi, Geminiano & C.
47	Romani, Felice	La straniera : melodramma da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Reggio la fiera dell'anno 1831	1831	Torreggiani & C.
48	Rossi, Gaetano	I baccanali di Roma, melodramma tragico da rappresentarsi nel Ducale Teatro di Parma la primavera dell'anno 1825	[1825?]	Carmignani
49	Rossi, Gaetano	Il crociato in Egitto : a grand heroic opera in two acts	[dopo 1824]	Millar, H. N.
50	Rossi, Gaetano	Malek-Adel. Melodramma eroico in due atti di Gaetano Rossi con musica espressamente composta da Giuseppe Nicolini maestro di capella al servizio di S.M. Maria Luigia ... Per essere rappresentato nel Teatro Filarmonico carnevale 1830	[1830?]	Bisesti, Pietro
51	Rossi, Gaetano	Celanira melo-dramma eroico in due atti da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona il carnevale dell'anno 1819. Poesia di Rossi. Musica di Pavesi	1819	Bisesti, Pietro

	AUTORE	TITOLO	ANNO	EDITORE
52	Rossi, Gaetano	Il crociato in Egitto melodramma eroico da rappresentarsi nel ducale teatro di Parma la primavera dell'anno 1825. Poesia del signor Gaetano Rossi. Musica del signor maestro Giacomo Meyerbeer	[s. d.]	Carmignani
53	Rossi, Gaetano	Il crociato in Egitto dramma per musica da rappresentarsi in Fuligno nel nuovo teatro D'Apollo in occasione dell'apertura nell'autunno del 1827	1827	Tomassini, Giovanni
54	Rossini, Gioachino	Otello ossia il moro di Venezia dramma per musica da rappresentarsi in Bologna nel Gran Teatro della Comune il carnevale del 1827. Dedicato all'Illustrissimo ed eccelso Consiglio comunale di detta città.	[1827?]	Sassi
55	Rossini, Gioachino	Otello ossia l'Africano di Venezia, dramma tragico per musica. Da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona il carnevale 1822-23	[tra il 1822 e il 1823]	Bisesti, Pietro
56	Rossini, Gioachino	Semiramide melo-dramma tragico da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona in carnevale 1826	1825	Bisesti
57	Rossini, Gioachino	Semiramide melodramma tragico in due atti da rappresentarsi nel Nobile Teatro di Apollo nel carnevale dell'anno 1826. Parole del sig. Gaetano Rossi. Musica del sig. m. Gioacchino Rossini	[1825 o 1826]	Puccinelli, Crispino
58	Schmidt, Giovanni	La sposa indiana dramma per musica, rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S. Carlo a' 12 di gennaio 1822, ricorrendo il fausto giorno natalizio di sua maestà Ferdinando 1. re del Regno delle Due Sicilie	1822	Flauto
59	Sografi, Simeone Antonio	Attila in Aquileia melodramma da rappresentarsi per la prima volta nel Ducale Teatro di Parma il carnevale 1827 posto in musica espressamente per l'attuale Compagnia dal signor maestro Giuseppe Persiani	[1826-1827]	Carmignani
60	Sografi, Simeone Antonio	Le Danaidi romane, dramma del signor Antonio Sografi. Da rappresentarsi nel Nobilissimo Teatro La Fenice in Venezia nell'apertura del carnevale 1816, con musica del signor Stefano Pavesi	1816	Casali, Antonio
61	Soumet, Alexandre	L'assedio di Corinto tragedia lirica in tre atti musica di Rossini da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona il Carnevale 1829	1829	Bisesti, Pietro
62	Soumet, Alexandre	L'assedio di Corinto tragedia lirica in tre atti tradotta dal francese da Calisto Bassi, da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il carnevale dell'anno 1829. Musica del cav. Rossini	[1829]	Casali

	AUTORE	TITOLO	ANNO	EDITORE
63	Sterbini, Cesare	Torvaldo e Dorliska, melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1824	[1824]	Ricordi, Giovanni Pirola, Giacomo
64	Tottola, Andrea Leone	Arminio o sia L'eroe Germano, melodramma di D. T. P. A. da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona l'autunno 1822. Musica del signor maestro Stefano Pavesi	[1822?]	Bisesti, Pietro
65	Tottola, Andrea Leone	La donna del lago melodramma serio da rappresentarsi nell'imperiale regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1821	[1821?]	Pirola, Giacomo
66	Tottola, Andrea Leone	Mosè in Egitto azione tragico-sacra di Andrea Leone Tottola rappresentata nel Real teatro S. Carlo e quivi riprodotta nella quaresima del 1819	1819	Flauto
67	Tottola, Andrea Leone	Mosè in Egitto musica del celebre signor maestro Gioachino Rossini Da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona nel carnevale 1826-27	[1827?]	Bisesti, Pietro
68	Tottola, Andrea Leone	L'ultimo giorno di Pompei dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo la sera de' 19 novembre 1825. Per festeggiare il fausto giorno onomastico di Sua Maestà Maria Isabella regina del Regno delle Due Sicilie	1825	Flauto
69	Tottola, Andrea Leone	Zelmira dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo nel carnevale del 1822	1822	Flauto
70	Tottola, Andrea Leone	Zelmira, dramma per musica da rappresentarsi nel gran Teatro La Fenice nel carnevale 1825. La poesia è del signor Andrea Leone Tottola poeta drammatico de'Reali Teatri di Napoli. La musica è del maestro signor Gioachino Rossini pesarese	1825	Casali
71	Tottola, Andrea Leone	Blondello ossia Il suddito esemplare, melodramma eroi-comico di Andrea Leone Tottola tratto dall'originale francese da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per quinta opera del corrente anno teatrale 1814	1814	Flauto
72	Tottola, Andrea Leone	Il servo trappoliere, commedia per musica di Andrea Leone Tottola da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per prim'opera di quest'anno 1806	1806	Flauto
73	Tottola, Andrea Leone	Blondello ossia Ricardo Cuor di Leone melodramma eroicomico in due atti da rappresentarsi nel Teatro del Corso l'autunno dell'anno 1819	[1819?]	Sassi
74	Wagner, Richard	La walkiria : prima giornata della trilogia l'anello del nibelungo	[18..]	Ricordi, G. & C.